

Die Ausstellung ist dem Holzschneider Peter Guth (1957-2006) gewidmet.

Horst Antes Dieter Otto Berschinski Karl Fred Dahmen Thomas Duttonhoefer
Menno Fahl Esteban Fekete Paul Fontaine Eckhard Froeschlin Alexander Froberg
Klaus Fußmann Peter Guth Willibrord Haas Helge Hommes Bernhard Jäger
Horst Janssen Katharina Immekus Alfonso Mannella Klaus Meier Peter Taro Miyabe
Werner Neuwirth Robert Preyer Gottfried Salzmann Eberhard Schlotter Walter Stöhrer
Antoni Tàpies Gerd Winter Benjamin Vautier Ulrich J. Wolff u.v.a.

GEDRUCKTES BILD

Druckgraphik heute

Radierung, Lithographie, Holzschnitt, Prägedruck, Kombinationsdruck, Monotypie

Ausstellungsdauer: 29. Mai bis 23. Juli 2016 (danach Sommerpause bis 13. August 2016)

Zur Ausstellungseröffnung am Sonntag, 29. Mai 2016, 11.00 Uhr laden wir Sie und Ihre Freunde sehr herzlich ein.

Claus K. Netuschil spricht über Druckgraphik und die Arbeiten der ausgestellten Künstler.

An Eröffnungstag ist die Galerie bis 17.00 Uhr geöffnet! Um 15.00 Uhr findet eine Führung durch die Ausstellung statt.



Galerie Netuschil

Schleiermacherstraße 8, 64283 Darmstadt, Tel. 06151 24939, info@galerie-netuschil.net

www.galerie-netuschil.net, Geöffnet: Di-Fr 14.30-19.00, Sa 10.00-14.00 Uhr

Zur Ausstellung

Die Druckgraphik ist das faszinierendste und vielfältigste Medium technisch-handwerklicher Möglichkeiten der bildenden Kunst! Neben der Bildhauerei, der Malerei und dem originalen Arbeiten auf Papier mit Bleistift, Aquarell oder anderen Materialien, vermittelt die Druckgraphik ebenso eigenwillig wie eigenständig die Bildideen der Künstler: als technisches Medium, im Gestaltungsprozess der Entstehung und als eigenständiges Ausdrucksmittel. Zu den frühen Techniken Radierung (Tiefdruck) und Holzschnitt (Hochdruck) kam im späten 18. Jahrhundert, als Erfindung von Alois Senefelder, die Lithographie (Flachdruck) hinzu. Allen drei klassischen Techniken ist eine große Variationsbreite eigen, die sich im Variantenreichtum der sehr individuellen Interpretation und Anwendung äußert. So gibt es Kombinationsdrucke, Materialdrucke, Prägedrucke und die Monotypie, die druckgraphische Unikate hervorbringt. Druckgraphik definiert das Werk mancher Künstler der Kunstgeschichte. Die Werke Dürers und Rembrandts im 16. und 17. Jahrhundert, Goyas und Piranesis im 18. Jahrhundert bis hin zu Horst Janssen im 20. Jahrhundert werden künstlerisch von der Druckgraphik aus gesehen, bewertet und interpretiert.

In unserer Galeriearbeit haben wir die ersten beiden Jahrzehnte der vergangenen 40 Jahre uns intensiv mit dem Medium der Druckgraphik beschäftigt. In zahlreichen Einzel- und Übersichtsausstellungen haben wir Druckgraphik schwarz-weiß und farbig, abstrakt und gegenstandsbezogen, Arbeiten zwischen Experiment und Tradition gezeigt, u.a. von Horst Antes und mehrere Janssen-Ausstellungen über Peter Guth und Klaus Meier, Schlotter, Fekete und Haas bis Berschinski, Winter, Mannella, Froeschlin, Ulrich J. Wolff und Klaus Fußmann bis zu Walter Stöhrer und Antoni Tàpies.

Die Druckgraphik ist neben ihrer künstlerischen Sonderstellung ein Medium der Vervielfältigung, möglich ist eine Auflage zwischen wenigen bis circa 100 Exemplaren. Es gibt aber auch Künstler, die druckgraphische Unikate in einem Exemplar herstellen. Druckgraphik erlebte immer wieder Hoch- und Tiefzeiten, so wurden die Radierungen Max Klingers um 1900 so hoch wie seine Ölbilder gehandelt. Heute hat Graphik bei Sammlern an Attraktivität gegenüber dem Original verloren. Mit unserer Ausstellung wollen wir Druckgraphik für zwei Monate ins Zentrum der Kunstöffentlichkeit rücken und gleichzeitig eine Zwischenbilanz, ein Resümee unserer Bemühungen für Druckgraphik ziehen.

Parallelveranstaltung: Donnerstag, 23. Juni 2016, 20.00 Uhr, „Farbklang – Klangfarbe“, 3. Jazzkonzert mit Uli Partheil:

Was sie schon immer über Jazz wissen wollten. Lieblingsstücke aus neun Jahrzehnten. PLAYTIME spielt Stücke von Neal Haefiti, Fats Waller,

Thelonious Monk, Oscar Peterson, Stevie Wonder u.a. Uli Partheil/piano, Holger Nesweda/drums, Hanns Höhn/bass



E

U

K

Kunst

G

R

*Dear Picasso
Hello. How are you?
How is the family?
I think
of history. The
weather here
Kiss me quickly and well*

C

T

S

B

L

D

D

E

I

D